



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Facultad de Educación

Trabajo de fin de grado:

Competencias socio- emocionales en el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo

Emociones y cine en alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo

Autora: M^a Teresa Aguilera Sigalat

Tutor: Alejandro Veas

Curso: 2015-2016

ÍNDICE

1. Introducción – Justificación	2
1.1 Marco normativo	3
2. Objetivos	4
3. Contextualización	4
4. Metodología	7
5. Desarrollo	7
6. Evaluación	16
7. Limitaciones	18
8. Referencias	19
9. ANEXOS	21

1. INTRODUCCIÓN – JUSTIFICACIÓN

El documento que a continuación se desarrolla corresponde al Trabajo Final de Grado de la Mención de Pedagogía Terapéutica supervisado por la Universidad de Alicante.

Según Goleman, autor que popularizó el concepto de inteligencia emocional, nos define emoción de la siguiente manera: *utilizo el término emoción para referirme a un sentimiento y sus pensamientos característicos, a las condiciones psicológicas u biológicas que lo caracterizan, así como a una serie de inclinaciones a la actuación*”. Según Bisquerra, el concepto de emoción lo define como “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada.

Después de trabajar mucho con personas con necesidades educativas específicas, me di cuenta de que la gran mayoría de estos alumnos no son capaces de expresar sus emociones, y mucho menos de saber identificarlas. Creo que aunque en muchas asociaciones, organizaciones, escuelas de educación especial, etc. se intenta trabajar las emociones, no se trabaja de una manera motivadora para los alumnos, y además se trabaja de una manera muy superficial sin profundizar mucho en los conceptos primarios. Se intenta que los alumnos aprendan a expresar sus sentimientos y emociones, pero no se trabaja el cómo hacerlo, ni el significado de estas. Por este motivo, me planteé trabajar las emociones a través del cine, puesto que estos alumnos son muy influenciados por todas las cosas que hay a su alrededor. El cine es un arma que podemos utilizar para trabajar las emociones y más con las últimas películas infantiles que van apareciendo.

En la Educación Especial no se dispone de un currículum al igual que se dispone en Educación Infantil, Primaria, Secundaria o Bachiller. Por este motivo, en cada centro de Educación Especial se trabajan los contenidos que los docentes consideren más oportunos. Aunque hay leyes y decretos que ayudan a la integración de los alumnos con necesidades educativas específicas, no siempre es posible su integración en los centros ordinarios.

El emplear el cine para trabajar las emociones parte de ver las últimas películas infantiles donde se tratan las emociones desde una perspectiva más lúdica y amena.

Según Bisquerra (2009), *la atención a la diversidad implica fijarse en las características peculiares de cada alumno. En lo que cada uno puede hacer, en sus capacidades, y no sólo en sus limitaciones; aunque estas últimas deberán ser evaluadas y valoradas para tomarlas como punto de partida en el proceso de desarrollo de las potencialidades del alumnado. En cualquier acción educativa hay que tener siempre presente la atención a la diversidad.*

Además, como afirma Bisquerra: *la educación emocional es una innovación que se justifica en las necesidades sociales. La finalidad es el desarrollo de competencias emocionales que contribuyan a un mejor bienestar personal y social.* Y por este motivo en mi Trabajo Final de Grado trataré de trabajar las emociones básicas con alumnado con necesidades educativas específicas, ya que así ayudaremos a este tipo de alumnado a mejorar su bienestar personal y social.

1.1 Marco normativo

La ley 13/1982 conocida como la ley LISMI, en sus diferentes títulos, promueve la integración del minusválido, concepto que con los años ha sido modificado para lograr una mayor integración y normalización de las personas con necesidades específicas. En el mundo de la educación, se empezó con la Ley Orgánica General del Sistema Educativo LOGSE Ley 1/1990 de 3 de Octubre a nivel estatal, el Real Decreto 696/1995, de 28 de abril, de ordenación de la educación de los alumnos con necesidades educativas especiales, la Ley Orgánica 9/1995, de 20 de noviembre, de la Participación, la Evaluación y el Gobierno de los Centros Docentes, la cual define por primera vez lo que se entiende por alumnos con necesidades educativas especiales y, en el marco de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del derecho a la educación, garantiza la escolarización de este alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos.

Por lo que se refiere a la educación especial, la Orden de 16 de julio de 2001, regula la atención educativa al alumnado con necesidades educativas especiales, temporales o permanentes o de condiciones personales de sobredotación intelectual o de discapacidad psíquica, motora o sensorial y plurideficientes, escolarizados en centros de Educación Infantil (2º ciclo) y Educación Primaria. Por último y a lo que leyes se refiere, encontramos la Orden de 15 de mayo de 2006, de la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte, por la que establece el modelo de informe psicopedagógico y el procedimiento de formalización. Según esta Orden, la evaluación psicopedagógica sirve

de base para la toma de decisiones sobre diferentes situaciones del alumnado con necesidades educativas especiales, así como sobre la organización de su entorno educativo y los recursos de apoyo necesarios.

2. OBJETIVOS

Los objetivos son los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar las actividades, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje que son intencionalmente planificadas a tal fin. A continuación se adjuntan los objetivos generales que se han planteado a la hora de realizar las actividades.

- Saber identificar las propias emociones y su adecuada interpretación.
- Desarrollar habilidades sociales que favorezcan la comunicación.
- Controlar las diferentes emociones
- Asumir las decisiones y conductas.
- Ser capaces de expresar sus emociones.
- Diferenciar las emociones básicas. (Alegría, tristeza, miedo, ira y asco)
- Reconocer las emociones básicas.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

El centro donde he llevado a término mi Trabajo Final de Grado, se trata un Colegio Público Comarcal de Educación Especial situado en la localidad alicantina de Denia, en la Comarca de la Marina Alta. Se trata de una ciudad aproximadamente 39.000 habitantes, por su ubicación costera el sector turístico es el más importante, esto provoca que el número de residentes extranjeros e inmigrantes cada vez sea mayor, lo que implica un aumento de escolarización de alumnos extranjeros.

El Colegio es de carácter comarcal, está situado cerca del polígono industrial, a las afueras del pueblo. Como atiende a alumnos de diferentes localidades de la comarca dispone de tres rutas de autobuses i servicio de comedor escolar.

Denia es un municipio con predominio lingüístico valenciano, el programa de educación bilingüe del Colegio es el Programa de Incorporación Progresiva (PIP).

El centro consta de dos plantas. En la planta baja encontramos:

- Las aulas (A, B, C y F) y las aulas H y K que están en las aulas prefabricadas.
- Sala de hidroterapia.

- Sala de usos múltiples
- Sala de disfraces
- Aula de logopedia I, II y III
- Aula de música
- Sala de fisioterapia
- Sala de la Asociación de Padres y Madres
- Sala de profesores y educadores
- Dos comedores para los alumnos.
- Cocina
- Despacho de dirección
- Despacho Psicopedagógico
- Dos patios
- Dos zonas para dejar los coches
- Ascensor
- Baños para alumnos y maestras-educadoras

En el primer piso encontramos:

- La resta de aulas (D, E, G, I y J)
- Aula SAAPE
- Cocina pedagógica
- Despacho de Educación Física
- Baños para alumnos y maestras-educadoras

Actualmente en el centro hay 69 alumnos y alumnas con deficiencias psíquicas aunque en muchas ocasiones se asocian a otros trastornos físicos, sensoriales y/o mentes de diferentes grados. Escolarizados desde los 3 años hasta los 21, según la normativa actual.

Se reparten en 11 unidades, según sus deficiencias y edad cronológica, para adecuarse a la hora de trabajar dentro del aula, según su rendimiento escolar y desarrollo psicomotor; clasificándose en Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Transición a la Vida Adulta (TVA).

Para atender la diversidad de este alumnado, el centro tiene los siguientes recursos personales:

- 13 maestras de Pedagogía Terapéutica
- 12 educadoras
- 4 Logopedas
- 4 Fisioterapeutas
- 1 profesora técnica de Formación Profesional.
- 2 maestros de educación física
- 1 maestro de religión
- 1 maestro de música
- 1 Psicopedagoga del SPE
- 1 conserje
- Personal de cocina y servicio de comedor

Una vez explicado el contexto del centro, explicaré el contexto del aula donde e desarrollado mi TFG.

El aula está formada por 8 alumnos y alumnas de edades comprendidas entre los 16 y 20 años. Presentan retraso mental ligero y moderado con dificultades adaptativas y de comunicación, además, un alumno presenta crisis epilépticas.

Se trata de un grupo bastante homogéneo, donde encontramos las siguientes características: problemas de atención, de comportamiento, de razonamiento y de comunicación, demanda de atención constante, y en su mayoría presentan un buen grado de autonomía personal. En el ámbito de autonomía, los 8 controlan los esfínteres, piden cuando tienen la necesidad de ir al baño. A nivel motor son autónomos de deambulación.

Es un grupo con diversidad curricular dentro de las competencias de comunicación, lenguaje, operaciones matemáticas y cálculo mental, donde podemos encontrar un nivel académico de 5 años de infantil (en dos alumnos), de los primeros cursos de Primaria (en la mayoría del grupo), un nivel de cuarto cueros de educación Primaria (en una alumna) y otra alumna que por cuestión de idioma se está iniciando en un currículum de infantil. La comunicación es oral, aunque también se utiliza información visual para reforzar la comunicación espontanea.

Este grupo, varía en habilidades sociales, integración al medio autonomía adquirida, dependiendo mucho del tipo de familia a la que pertenecen.

4. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de este Trabajo Final de Grado he utilizado una metodología activa, individualizada, integral, sensibilizada por la educación en valores, aprendizaje significativo y reflexivo, uso del refuerzo y la motivación y una evaluación del proceso educativo.

El aprendizaje es una acción exclusiva del alumno, se trata de una metodología activa donde el alumno ocupará un papel protagonista en el proceso de aprendizaje participando en todas las actividades y será guiado por el docente, el cual se encargará de promover el desarrollo cognitivo y personal, ayudará a los alumnos y actuará como mediador de este proceso cognitivo.

A nivel general, mi labor educativa estará fundamentada en una serie de principios metodológicos basados en una concepción constructivista del aprendizaje, como son:

- Aprendizaje significativo: los aprendizajes que el alumno realiza en esta etapa contribuirán a su desarrollo en la medida que constituyan aprendizajes significativos. El alumno ha de poder establecer relaciones entre sus experiencias previas i los nuevos aprendizajes.
- Globalización: se plantean contenidos referentes a las tres áreas curriculares, trabajándolos de manera conjunta, ya que el alumno construye su conocimiento estableciendo múltiples conexiones entre lo que se aprende i la novedad por aprender. La atención a la diversidad supone reconocer que cada alumno o alumna es una persona única e irrepetible, con su historia, afectos, motivaciones, necesidades, intereses, etc. Por tanto, mi trabajo lo plantearé de manera abierta, diversa, flexible i positiva de manera que favorezca i estimule el bienestar i desarrollo de todos los y las alumnas, aprovechando las diferencias individuales que encontramos.

5. DESARROLLO

Para poder entender mi trabajo, primero voy a explicar el argumento de la película para poder entender las actividades que llevé a cabo.

En esta parte del trabajo decidí centrarme en la película de Disney Pixar, *Inside Out* (Del revés). Riley Anderson, es la protagonista de la película, en ella habitan las cinco emociones principales de todo ser humano y serán las encargadas de reaccionar y dar respuesta a los diferentes estímulos que le llegan del exterior. Además de Riley, en la película aparecen su madre, su padre y su mejor amiga como personajes humanos. También aparecen otros personajes humanos como son sus compañeros de clase o la profesora del nuevo colegio. Los otros personajes que aparecen en la película y de manera más destacada son las emociones (Alegría, Tristeza, Miedo, Asco e Ira), además de Bing Bong, que es el amigo imaginario de la protagonista. Se trata de un personaje indeterminado.

La película comienza presentando a la protagonista cuando es un bebé y como empieza a expresar sus primeras emociones delante de sus padres. La primera emoción que aparece en Riley es la alegría, y por este motivo sus padres aseguran que es “la viva imagen de la alegría”. La siguiente emoción que aparece en Riley es Tristeza, seguida de Miedo, Asco. Ira es la última de las emociones en aparecer en Riley.

La vida de Riley pasa muy rápido hasta los 11 años, parece ser una niña feliz que vive con su familia en Minnesota y siempre va acompañada de su mejor amiga y su gran pasión por el hockey. Pero por motivos de trabajo de su padre, toda la familia se tiene que mudar a San Francisco, donde Riley deberá hacer nuevos amigos, además de buscar un hueco en el equipo de hockey donde desconoce a todas las jugadoras. En un principio es un ejemplo de adaptación y superación de todas las dificultades que va encontrando. Hasta entonces, Alegría era la que guiaba todas las acciones, incluso en los peores momentos.

Tristeza se quiere ir de la central de mando donde se coordinan todas las emociones y Alegría va tras ella, lo que provoca que las dos sean enviadas por el tubo de la memoria hasta los recuerdos a largo plazo. A partir de este momento, el comportamiento de la niña cambia drásticamente porque en su interior solo se encuentra Miedo, Asco e Ira y su comportamiento es muy diferente al del principio de la película. Sus padres por mucho que lo intenten, no logran que Riley recupere la alegría que la caracteriza. Su mejor amiga, con la que habla por el ordenador, tampoco la ayuda a recuperar la ilusión. La niña va recibiendo un golpe tras otro y no sabe cómo encajarlos, hasta que decide poner fin a su nueva vida en la que no encuentra su lugar.

Mientras Alegría y Tristeza intentan llegar de nuevo a la central, aparece en escena Bing Bong, que es el amigo imaginario de Riley. Se trata de una representación que combina una parte de gato, otra de elefante y otra de delfín, de color rosa como si estuviera hecho de algodón de azúcar. Será el quien ayude a Alegría y a Tristeza a regresar al sitio del que nunca debería de haber salido, pero para poder hacerlo, sacrificará su propia vida. Las últimas palabras de Bing Bong antes de desaparecer para siempre serán “Ve a salvar a Ri, llévale a la luna por mí”.

También aparecen los mecanismos internos en la cabeza de los padres, desde el interior de la madre, el centro de mando lo preside la Tristeza. Mientras que en el caso del padre, la Ira es quien lidera el equipo.

Según Keltner y Ekman (2015) “La verdadera estrella de la película es la tristeza, ya que Inside Out es una película sobre la pérdida y lo que ganan las personas cuando son guiadas por sentimientos de tristeza. Riley pierde amigos y su casa, en su mudanza de Minnesota. La historia es aún más conmovedora porque ha entrado en los años de la peradolescencia, lo que conlleva una pérdida de la infancia”.

A partir de ahora pasaré a explicar las diferentes actividades que he realizado, así como su temporalización.

Todas las actividades que he llevado a cabo, ha sido durante el mes de febrero y la primera semana del mes de febrero. Las actividades, en su mayor parte las he realizado por las tardes, ya que era cuando en su horario disponían de horas de actividades de habilidades emocionales y autocontrol.

Febrero

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2	3	4	5 Visionado película	6	7
8	9	10	11 Visionado película	12 Visionado película	13	14
15 Recordatorio película	16 Conocimientos previos	17	18 Tristeza	19 Repaso	20	21
22 Recordatorio	23 Miedo	24 Asco	25 Ira	26 Repaso	27	28
29 Recordatorio						

Marzo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1 Libro emociones	2 Libro emociones	3 Mural emociones	4 Mural emociones	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

5.1 Sesión 1

La primera actividad que llevé a cabo con los alumnos del aula, fue ver la película de Inside Out (Del revés). Empezamos a ver la película el viernes 5 de marzo, por motivos de programación del aula, no pudimos continuar con el visionado de la película hasta el 12 de febrero. Por este motivo, volvimos a empezar de nuevo la película que terminamos de ver el día siguiente. Una vez terminada de ver la película, hicimos una

ronda de preguntas para ver si los alumnos habían estado atentos durante toda la película. (Anexo 1)

A partir de la semana siguiente, se dedicaron todas las tardes a hablar sobre las emociones.

5.2 Sesión 2

El objetivo principal de esta sesión fue recordar todo lo que se vio en la película, para ello utilizamos las preguntas que constan en el Anexo 1. Una vez realizadas las preguntas, los alumnos debían dibujar la emoción que más les había gustado.

5.3 Sesión 3

El objetivo principal de esta sesión fue observar los conocimientos previos que poseía cada alumno acerca de las emociones que se trabajarían en las siguientes sesiones. Se le pidió a cada alumno que dijera una situación que le hiciera sentir las diferentes emociones. Como se observó que era un poco difícil para este tipo de alumnado, se optó por realizar una serie de preguntas para ver cómo se sentirían ellos en diferentes situaciones.

5.4 Sesión 4

En esta sesión el objetivo principal fue que el alumno fuera capaz de reconocer la emoción de la alegría. Se dedicó toda la tarde a hablar sobre la emoción de la alegría. Primero leímos una definición que encontramos en el emocionario: *la alegría es causada por un motivo placentero y, por eso, es sumamente agradable. A diferencia de la felicidad, la alegría es de corta duración. Sin embargo, uno puede tener muchísimos ratitos alegres durante el día.* A partir de la definición se empezó a buscar esos momentos de alegría que teníamos durante el día. Los alumnos debían de pensar varios momentos de alegría y escribirlos en un papel, los alumnos que no tenían la escritura adquirida debían de dibujar ese momento de alegría.

5.5 Sesión 5

Al igual que en la sesión anterior, el objetivo principal fue que el alumno sea capaz de reconocer la tristeza. Como hiciéramos el día anterior con la alegría, buscamos la definición en el emocionario que la define como “*una caída general de nuestra energía,*

de nuestro estado de ánimo. Cuando estamos tristes perdemos el apetito, las fuerzas, el deseo, el impulso: las ganas de vivir. La tristeza es un velo que nos empaña la vida y la viste de gris". Además, *"no a todas las personas les entristecen las mismas cosas. Sin embargo, es habitual sentir tristeza cuando nos decepcionan o cuando perdemos algo que era importante para nosotros"*. En esta ocasión aprovechamos que el ambiente en la clase estaba entristecido por la ausencia de un compañero que se desmayó debido a una bajada de tensión. Todos los alumnos coincidieron en que se sintieron tristes porque su compañero se había ido de clase enfermo.

5.6 Sesión 6

En esta sesión se trató de realizar un recordatorio de las emociones que se habían trabajado en las sesiones anteriores y que el alumno fuera capaz de interiorizar estos conceptos, así como también se hizo un repaso a la película de Inside Out (Del revés). Se volvió a leer las dos definiciones que se encuentran en el emocionario. Para que esta actividad fuera más motivadora, los alumnos buscaron en el ordenador del aula imágenes que les transmitieran alegría e imágenes que les transmitieran tristeza, para así hacer al terminar todas las emociones un collage en el aula.

5.7 Sesión 7

En esta sesión se pretendía realizar un recordatorio de todo lo que habíamos visto durante la semana anterior. Hicimos un pequeño concurso de preguntas, donde tenían que adivinar el número máximo de preguntas sobre la película y sobre las dos emociones que habíamos trabajado la semana anterior. (Anexo 2) Resultó ser una actividad muy motivadora y además se pudo comprobar que los alumnos habían estado atentos tanto a la película como a las explicaciones sobre la alegría y la tristeza.

5.8 Sesión 8

El objetivo principal de esta sesión fue que el alumno fuera capaz de reconocer la emoción del miedo, así como interiorizar su concepto. Al igual que con las dos emociones anteriores, se leyó la definición de miedo que encontramos en el libro emocionario. Según el este libro el miedo *"también conocido como 'temor', aparece cuando crees que vas a sufrir un daño. Si el miedo crece muchísimo, se convierte en terror y entonces pierdes el control El miedo puede servirte para estar alerta ante el*

peligro, pero el terror te paraliza ante el peligro, pero el terror te paraliza y no te deja pensar”. Una vez leída la definición, los alumnos contaron aquellas cosas que les da miedo. Recordamos en la película los momentos en los que aparecía la emoción del miedo para ver porque era, ya que ellos no eran capaces de buscar esta emoción en su día a día.

5.9 Sesión 9

Al igual que en las sesiones anteriores, el objetivo principal de esta sesión fue que el alumno reconociera la emoción del asco, y que interiorizara su concepto. Como venía siendo costumbre, se leyó primero la definición que se encuentra en el emocionario. La definición que se encontró fue *“es el desagrado que nos causa algo que consideramos repugnante. Si investigas sobre tu infancia, sabrás que de bebé hacías cosas que ahora te daría asco repetir. Por eso, sería interesante que te preguntaras: ¿Hay cosas asquerosas o yo he cambiado mis gustos?”*. Cuando se leyó la definición, se trató que los alumnos asimilarán lo que estaban leyendo, así que aquellos que lo habían entendido sin muchas dificultades les pudieran explicar a sus compañeros el significado del asco.

5.10 Sesión 10

La última emoción que se explicó, fue la de la ira, donde su objetivo principal era que el alumno reconociera esta emoción y que la pudiera interiorizar para un mejor aprendizaje. Continuando con las definiciones proporcionadas por el emocionario, empezamos leyéndola. La definición que nos proporciona es *“también conocida como ‘rabia’, ‘colera’ o ‘furia’. La ira es velocísima: te domina y se va casi sin que te des cuenta. Por lo general, puede adueñarse de ti en situaciones que consideras muy injustas o que atentan contra tu bienestar*”. Se recordó las partes de la película donde aparecía Ira. Los alumnos debían identificar porque creían ellos que aparecía en ese momento, y si creían que era una buena reacción por parte de todas las emociones.

5.11 Sesión 11

Una vez explicadas todas las emociones y relacionadas con las diferentes cosas que le pasan a Riley a lo largo de la película, se hizo un repaso de todo lo que habían aprendido a lo largo de estas sesiones. Se empezó recordando la película que se había visualizado en los primeros días de las sesiones, para poco a poco ir profundizando con

las cinco emociones básicas que se había planteado desde un principio trabajar. Para ello se echó mano de las preguntas que se plantearon en el concurso que se realizó la semana anterior. Además de estas preguntas, se añadieron otras relacionadas con las tres emociones que se fueron explicaron a lo largo de esa semana. (Anexo 3). Se realizó un pequeño concurso con los ocho alumnos que hay en el aula. Para que les resultará un poco más fácil, se pusieron en parejas para resolver las preguntas. Se intentó que las parejas fueran lo más equitativas posibles y los alumnos con un mayor nivel estaban con los alumnos de un menor nivel académico.

5.12 Sesión 12

En estas últimas sesiones se empezó haciendo un pequeño repaso a todo lo que se había explicado las semanas anteriores, ya que el objetivo principal fue que el alumno fuera capaz de expresar todo lo que había ido aprendiendo a lo largo de todas las sesiones. Para ello se aprovecharon las preguntas que se hicieron la semana anterior, pero esta vez se respondieron de manera individual y sin hacer ningún concurso. El alumno que sabía la respuesta, era el encargado de escribirla en pizarra. En acabar las preguntas, se buscaron imágenes de miedo, asco e ira para añadirlas al mural que de las emociones. Cada alumno buscó una imagen distinta, intentando que no eligieran todos la misma emoción, para que así a la hora de realizar el mural tener imágenes de todas las emociones y no solo de alegría o tristeza que eran las emociones que más expresaban los alumnos en el aula.

5.13 Sesión 13

Para las últimas sesiones se planteó que los alumnos fueran capaces de realizar un libro donde pudieran expresar sus emociones. En el libro había frases escritas y ellos debían decir qué emoción les transmitía esa frase. Para ayudarse un poco se disponía de una imagen que ellos deberían de pegarla con el velcro. Las imágenes eran los protagonistas que les han acompañado a lo largo de todas las actividades, así se encontraban imágenes de Alegría, Tristeza, Miedo, Asco e Ira. Además para que ellos vieran las diferentes facciones que ponen para cada emoción, disponían de un espejo que lo podían mover y ponerlo en la página que ellos quisieran. Así podrían moverlo y ver que pueden ser capaces de expresar sus emociones a través de su cara.

5.14 Sesión 14

Para terminar, se planteó que los alumnos fueran capaces de crear un mural donde pudieran expresar sus emociones. Se realizó un mural donde debían responder una serie de preguntas a través de las distintas emociones. Esas preguntas eran ¿Qué quiero?, ¿Qué siento? y ¿Qué hago? Estas preguntas se las llevan realizando desde inicio de curso, por eso creí beneficioso unir esas preguntas a las emociones que se han estado trabajando, así los alumnos podrían expresar de una manera más clara sus emociones y tratar de controlar esos impulsos que muchas veces caracterizan a los alumnos con necesidades educativas específicas.




5.15 Sesión 15

El último día se realizó un repaso de todas las emociones que se habían trabajado a lo largo de casi un mes. El objetivo que se planteó para esta actividad fue que los alumnos fueran capaces de explicar a sus compañeros todo lo aprendido a lo largo de las 14 sesiones anteriores. Se aprovechó que ese día los alumnos no pudieron hacer la compra para el proyecto de cafetería por el mal tiempo que hacía en Denia para que los alumnos explicaran a sus compañeros de las otras clases de TVA, todo lo que han estado haciendo a lo largo de todas las sesiones. Aprovechando que todos los alumnos de TVA habían visto la película de Inside Out (Del revés), los alumnos del aula les hicieron las preguntas que ellos mismos habían respondido los días anteriores. Fue una actividad muy motivadora, ya que eran los mismos alumnos los que realizaban las preguntas del concurso y daban la respuesta correcta si ninguno de sus compañeros se acordaba de cuál era.

6. EVALUACIÓN

La evaluación que he llevado a cabo en este trabajo ha sido formativa, puesto que he valorado todo el proceso de aprendizaje de los estudiantes y no únicamente el resultado final. De esta manera, comencé evaluando los conocimientos previos que poseía el alumnado mediante algunas actividades sencillas. Después llevé a cabo una evaluación procesual, en la que he ido tomando nota de los progresos y dificultades de los alumnos en cada uno de los objetivos que me había propuesto. Finalmente, mediante una prueba objetiva observé los progresos que habían hecho, no solo a nivel individual, sino también como grupo-clase.

Como instrumento de evaluación utilicé una rúbrica, donde dejé constancia de la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje de cada alumno a lo largo de las diferentes sesiones.

Ítems			
Identifica sus propias emociones			
Se comunica con sus compañeros			
Controla sus emociones			
Asume sus decisiones y conductas			
Diferencia las emociones básicas			
Reconoce la emoción de la alegría			
Reconoce la emoción de la tristeza			
Reconoce la emoción del miedo			
Reconoce la emoción del asco			
Reconoce la emoción de la ira			
Es capaz de expresar sus emociones			

Según Mohsen Makhmalbaf: *la influencia del arte está en los individuos y el efecto resultante está en la sociedad. Éste ejerce su influencia cambiando la mirada del observador. Y cuando la mirada de alguien hacia la vida cambia, su comportamiento cambia. Pienso que la humanidad puede, aún ahora, avanzar mediante el cine, decirle a la gente que no sea egoísta y que comparta la vida con otros.*

Mediante la evaluación realizada a los alumnos, se observó que en su mayoría habían adquirido los objetivos que se habían propuesto desde un principio. La adquisición de estos conocimientos varió en función del grado de adquisición de cada alumno. Los alumnos con un mayor nivel cognitivo, tuvieron menos problemas a la hora de adquirir los nuevos conocimientos, por el contrario, los alumnos con un nivel cognitivo inferior tuvieron mayor dificultad. Además se observó que la alumna con un desconocimiento de la lengua, empezó a expresar sus emociones de una manera más clara gracias a trabajar las emociones de manera individual y no de manera conjunta como se planteó al inicio de curso.

7. LIMITACIONES

A lo largo de todo este período, se ha observado que dependiendo de la situación de cada alumno este aprende a un ritmo más lento o más rápido. Ya no sólo depende de su nivel cognitivo, ya que también influye su situación familiar, social y económica.

Cada alumno avanza a su ritmo, lo que en un principio se planteó de una manera, se tuvo que modificar, porque se observó que los alumnos no entendían la actividad que se proponía en ese momento. Si las actividades se planteaban de una manera más lenta, los alumnos eran capaces de realizar las actividades por ellos mismos, sin la ayuda de otras personas. A la hora de realizar las parejas para las actividades que eran por parejas, no se tuvo en cuenta el nivel cognitivo de los alumnos, cosa que propició que algunas parejas respondieran casi todas las preguntas sin dejar a sus compañeros responder. Por este motivo se decidió modificar las parejas y que los de mayor nivel estuvieran con los de menor nivel.

Para trabajar con otro grupo distinto, tal vez se deberían adaptar algunas actividades, ya que dependiendo del nivel cognitivo de los alumnos, resultarán actividades muy sencillas o muy complicadas. Por eso antes de llevar a cabo las actividades, se deberá conocer el grupo clase en el que se van a llevar a cabo, así como todas las situaciones familiares que puedan alterar a que un alumno sea capaz de realizar las actividades de una manera o de otra. Cuando se realizaron estas actividades, habían varios alumnos con problemas familiares, y por este motivo, se aprovechó estas situaciones para que los alumnos fueran capaces de identificar la emoción que tenían en ese momento y si eran capaces de expresar él porqué se sentían así.

Por problemas de tiempo, no se pudo profundizar más en algunas emociones como la alegría, la tristeza y el miedo. Aunque si se dispusiera de mayor tiempo, se podría haber profundizado en estas tres emociones, ya que son las que los alumnos tenían una mayor dificultad para llegar a entender y expresarlas.

8. REFERENCIAS

- Bach, E. (2015). *La belleza de sentir. De las emociones a la sensibilidad*. Barcelona: Plataforma editorial
- Bach, E. (2002). *Sedúctete para seducir. Vivir y educar las emociones*. Barcelona: Edicions 62.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*. 21(1), 7-43
- Fernández, C., Revilla, J.C. y Domínguez, R. (2011). Las emociones que suscita la violencia en televisión. *Revista Científica de Educomunicación*, 36(18), 95-103
- Gutiérrez-Moar, M. C., Pereira-Domínguez, M.C. y Valero-Iglesias, L.F. (2006). El cine como instrumento de alfabetización. *Biblid* 18(1), 229-260.
- Ley 13/1982 de 7 de abril, de *Educación*. Boletín del Estado, 103, de 30 de abril de 1982.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de 1990, de *Educación*. Boletín del Estado, 238, de 4 de octubre de 1990.
- Lozano, J., Alcaraz, S. y Bernabeu, M. (2012) Competencias emocionales del alumnado con Trastornos del Espectro Autista en un Aula Abierta Específica de Educación Secundaria. *Aula Abierta*, 40(1), 15-26.
- Núñez-Pereira, C. y Valcárcel, R. (2013). *emocionario*. Madrid: Palabras Aladas
- Orden de 15 de mayo de 2006, que *establece el modelo de informe psicopedagógico y el procedimiento de formalización*. Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, 5270, de 31 de mayo de 2006.
- Orden de 16 de julio de 2001, que *regula la atención educativa al alumnado con necesidades educativas especiales*. Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, 4087, de 17 de julio de 2001.
- Repetto, E. y Pena-Garrido, M. (2010). Las competencias socioemocionales como factor de calidad en la educación. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. 8(5),

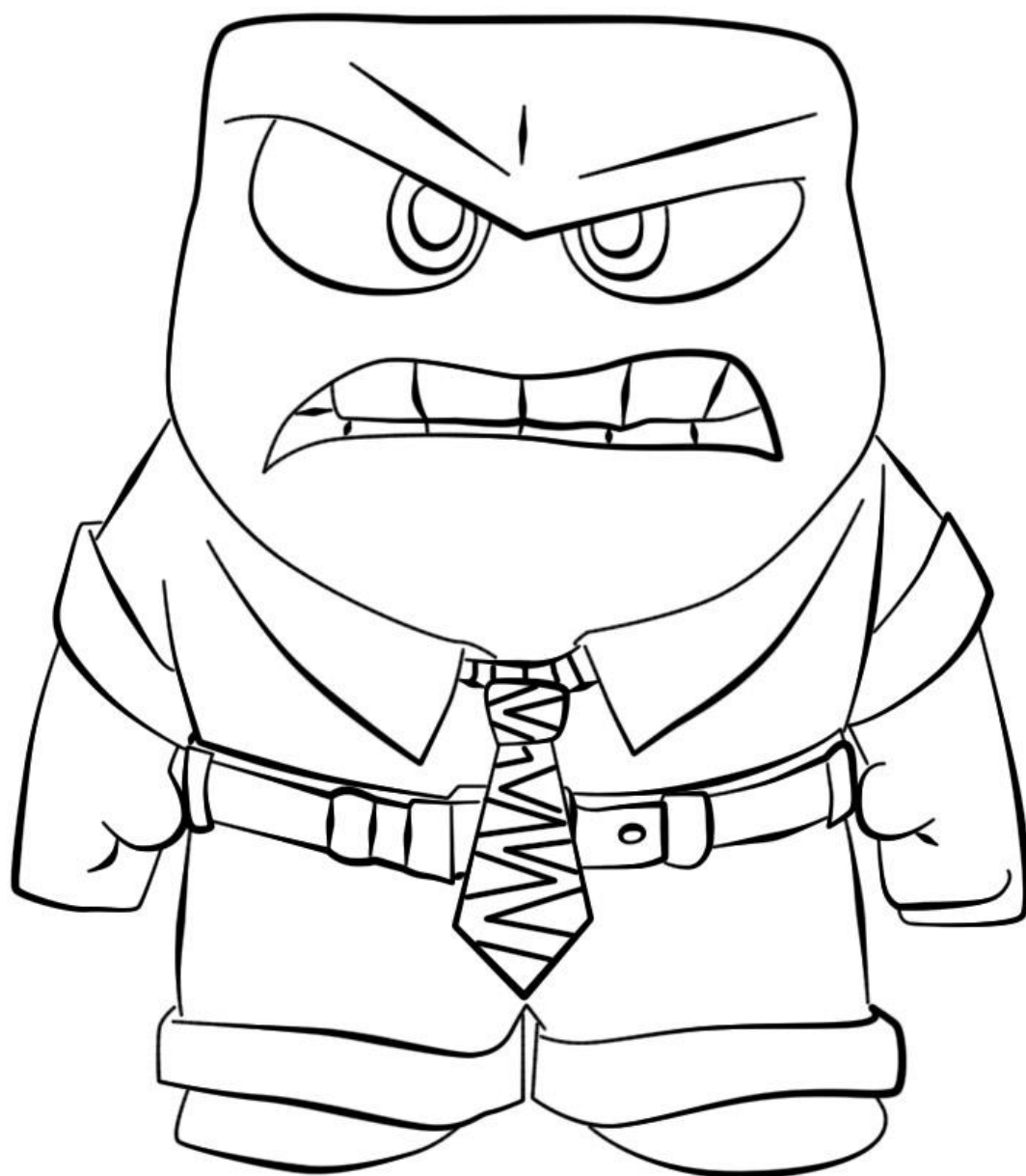
Sánchez-Riesco, O. (2001). Implicaciones educativas de la inteligencia emocional.
Psicología Educativa, 7(1), 5-27

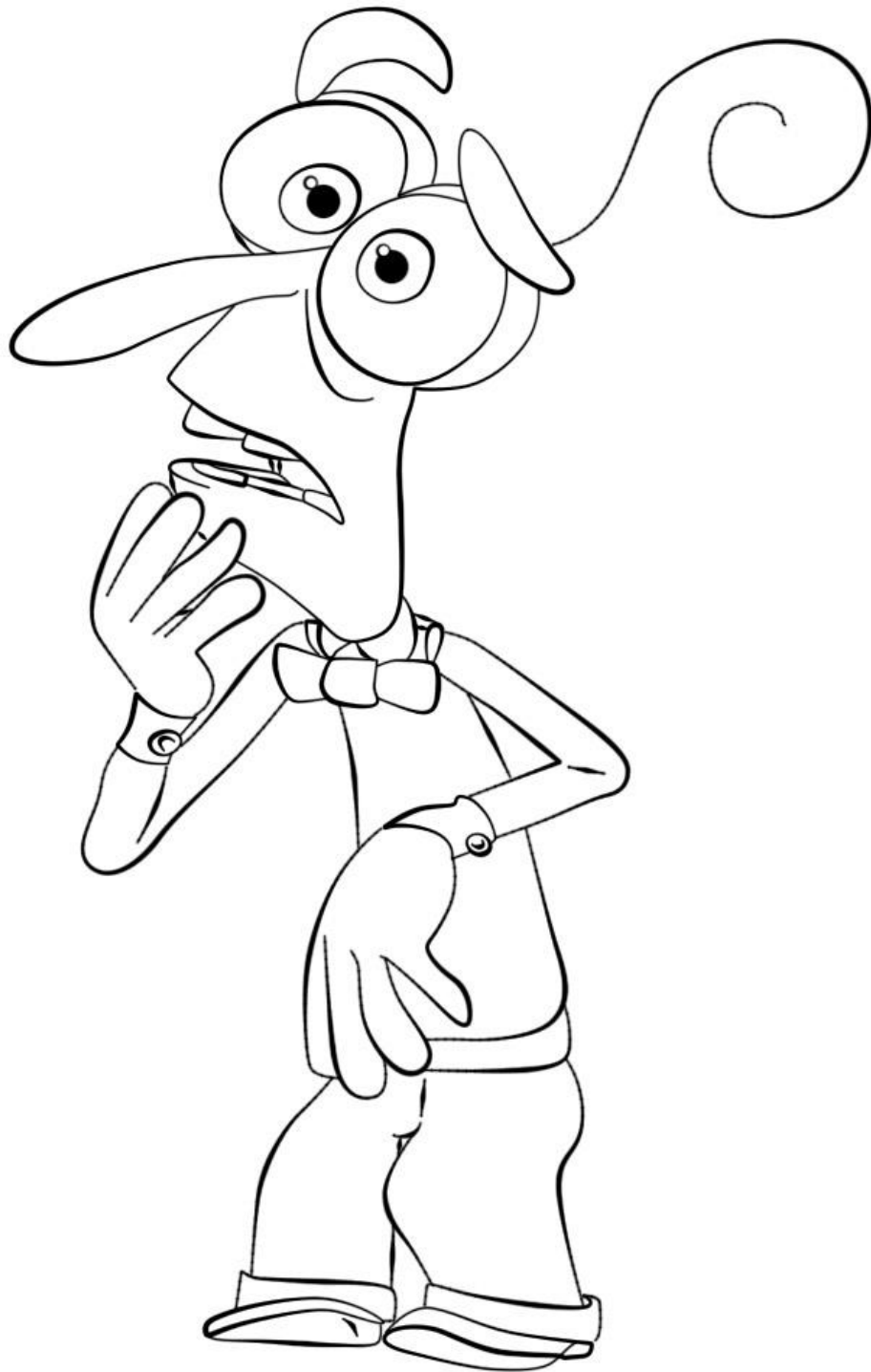
9. ANEXOS

Anexo 1

Preguntas INSIDE OUT (DEL REVÉS)

1. ¿Cómo se llama la protagonista de la película?
2. ¿Cuántas emociones aparecen?
3. ¿Cuáles son?
4. ¿A qué deporte juega la protagonista?
5. ¿A qué ciudad se va la protagonista a vivir?
6. ¿Cómo se llama el amigo que vive dentro de Riley?
7. ¿Cómo es?
8. ¿Por qué la protagonista se quiere ir de casa?
9. ¿De qué color es alegría?
10. ¿Y tristeza?
11. ¿Qué emoción es de color morado?
12. ¿Y rojo?
13. Y asco, ¿de qué color es?
14. Dibuja y pinta la emoción que más te ha gustado.











Preguntas Inside Out (Del revés), Alegría y Tristeza.

1. ¿Cómo se llama la película que hemos estado viendo?
2. ¿Cuál es el nombre de la protagonista?
3. ¿Qué emociones aparecían?
4. ¿Qué dos emociones trabajamos la semana pasada?
5. ¿Qué es la alegría?
6. ¿Y la tristeza?
7. De las siguientes palabras ¿cuáles expresan alegría?

Golpear a la pared	Llorar
Dar saltos	Reír a carcajadas
Hacer palmas	Abuchear
8. De las siguientes palabras ¿Cuáles expresan tristeza?

Tranquilidad	Lágrimas
Pérdida	Sueño
Pena	Vacío
Sobresalto	Deseo
9. ¿Cómo era el amigo imaginario de la protagonista?
10. Si se escapa nuestro perro y no lo encontramos, ¿cómo nos sentimos?
11. Mañana iré al cine con mi mejor amigo, ¿cómo me siento?
12. Di una frase donde expresas alegría
13. Y otra donde expresas tristeza.
14. ¿La alegría dura mucho o poco?
15. ¿Se pueden tener muchos ratos alegres durante el día?
16. ¿Cuándo estamos tristes tenemos fuerzas?
17. La tristeza como se viste, ¿de colores alegres o tristes?
18. ¿A todas las personas les entristece lo mismo?
19. ¿Cuándo perdemos algo como nos sentimos?
20. ¿La alegría es agradable o desagradable?

Preguntas Miedo, Asco e Ira

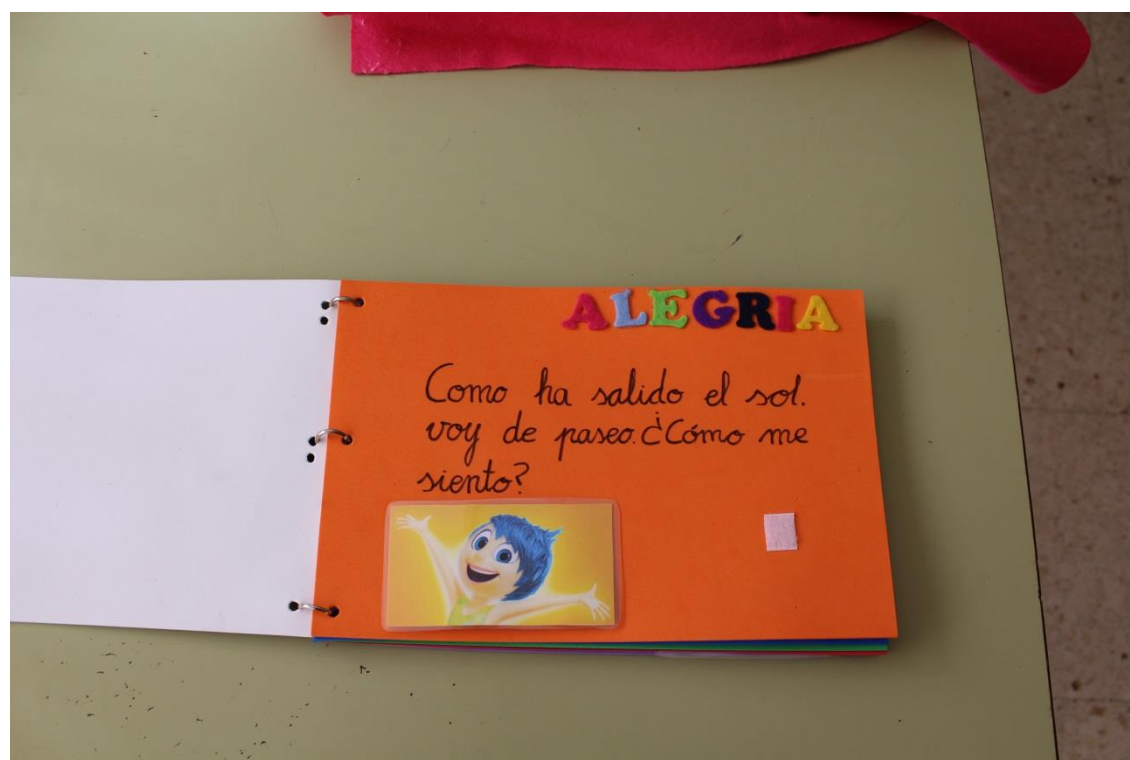
1. ¿Qué es el miedo?
2. ¿Cuándo aparece el Miedo?
3. Si el miedo crece mucho, ¿cómo se llama?
4. El terror, ¿te paraliza o te deja pensar y hacer las cosas?
5. Di 3 cosas que te den miedo.
6. ¿Qué es el asco?
7. ¿El asco puede cambiar a lo largo de los años?
8. ¿Qué cosas te dan asco?

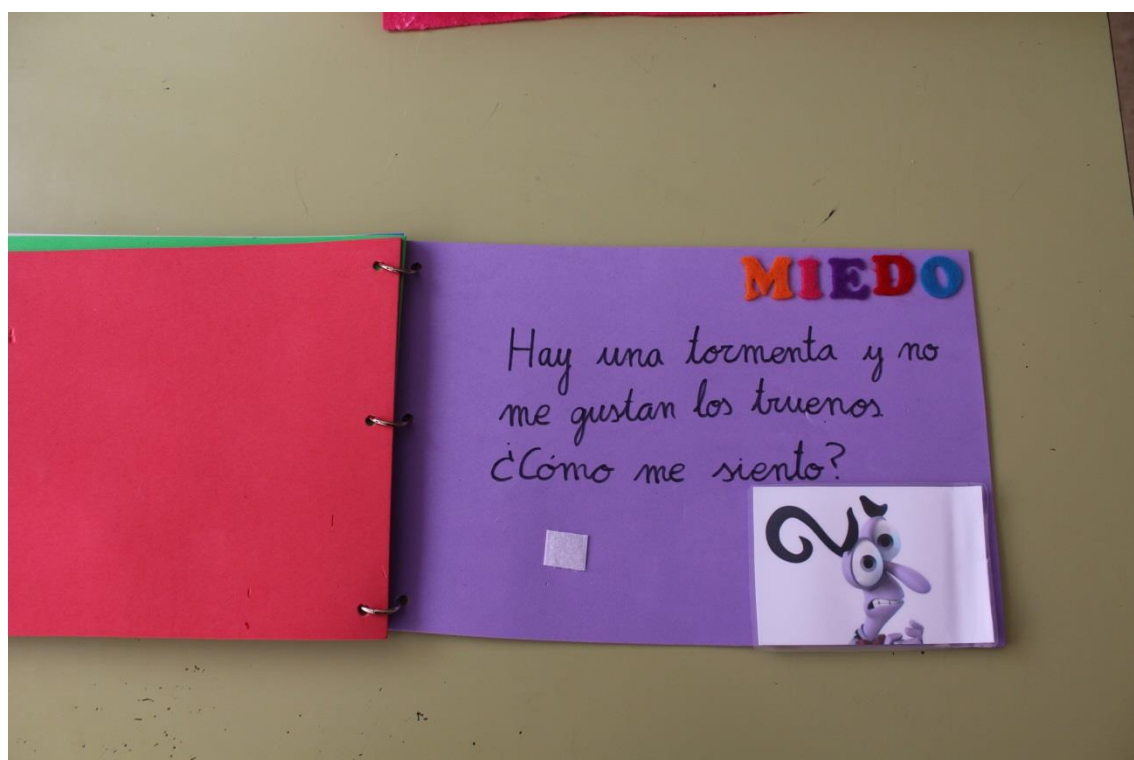
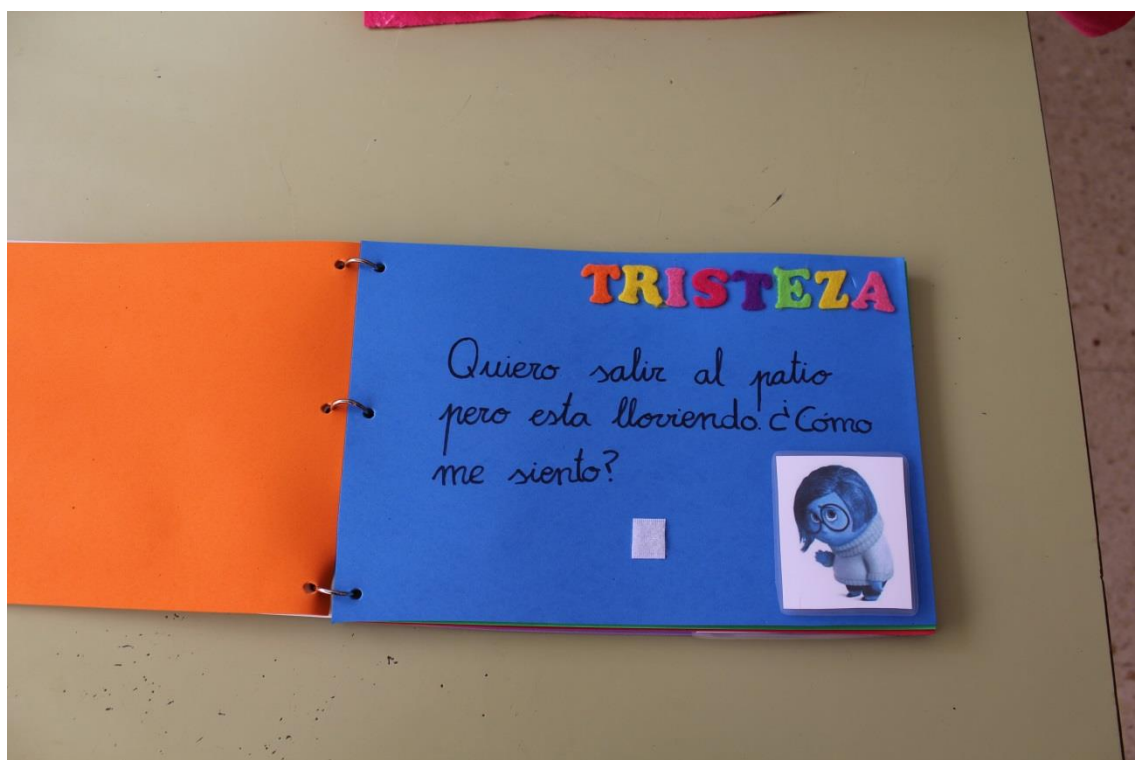
Ropa sucia	Arañas
Lentejas	Baba de caracol
Tabaco	Dientes postizos
Ranas	Abejas
9. ¿El asco es una sensación agradable?
10. ¿A todos nos da asco lo mismo?
11. ¿Qué es la ira?
12. ¿La ira es rápida o lenta?
13. ¿Cuándo aparece la ira?
14. ¿Qué palabras significan lo mismo que ira?

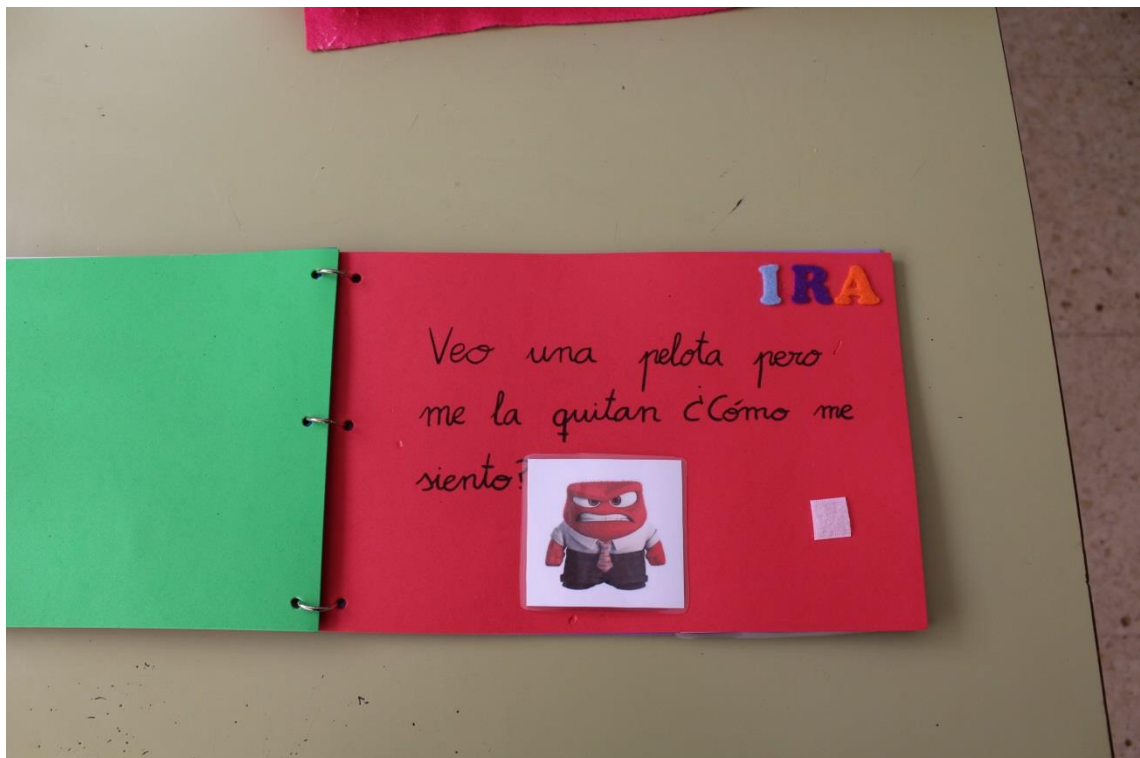
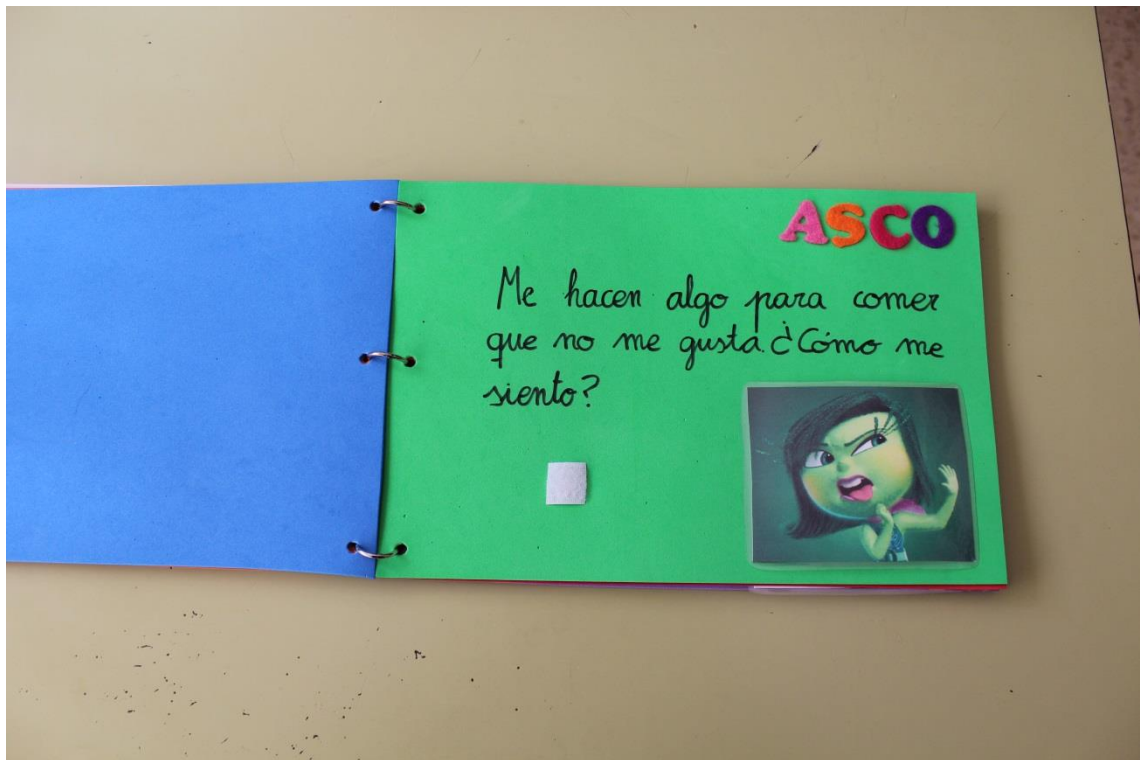
Rabia	Paciencia
Sabiduría	Furia
Cólera	Respeto
15. Cuando algo te hace sentir mal, ¿puedes sentir ira?

Anexo 4

Libro emociones







Anexo 5

Mural emociones





Anexo 6

Prueba objetiva

Nombre y apellidos: _____

1. ¿Cómo se llama la película que hemos estado trabajando?

2. ¿Cuáles son los personajes más importantes?

3. ¿Cómo se llama la niña protagonista?

4. ¿Cuántas emociones hemos trabajado?

5. ¿Cuáles son?

6. ¿Qué es la alegría?

7. ¿Qué es la tristeza?

8. ¿Qué es el miedo?

9. ¿Qué es el asco?

10. ¿Qué es la ira?

11. Haz un dibujo que exprese cómo te sientes hoy.

